

الأمية الإملائية

لدى طلاب

مرحلة التعليم الأساسي



أ / مطاوع عفيفي

الاصالة الإسلامية

لصالح طالب

مرحلة التعليم الأساسية

(ظواهر - أسباب - علاج)

مطابع عفيفي

إهداء

إلى أبنائي وبناتي طلاب وطالبات المرحلة الأساسية بالتعليم
إلى روح والداي اللذان كانا القوة الدافعة لي دائما لخوض غمار دروب التعلم
إلى أسرتي زوجتي وأولادي الأعزاء
إلى كل من ساهم في إخراج هذا الكتاب
ثمرتي اللغوية الأولى
أهدى هذا الجهد المتواضع،،

المؤلف

مطاوع عفيفي

التقديم

أطفالنا أبناء مرحلة التعليم الأساسي فلذات أكبادنا رجال المستقبل وعلماؤه وخبرائه في كل المجالات وهم من سوف يقع على كواهلهم تقدم الأمة وحمل مسئولية الجيل القادم بل الأجيال القادمة.

لذا كان من الواجب علينا أن نعمل على أن يكونوا أقوياء في اللغة العربية لغتنا الفصحى لغة القرآن الكريم والحديث الشريف لغة الضاد لغتنا الجميلة أساس التعليم والقراءة في كل المجالات.

ولذا أيضا كان هذا البحث الذي يعمل على أن يعالج مشكلة أولادنا الضعاف في الإملاء حتى يهيئوا ليحملوا لواء العلم والبحث وليلحقوا بركب إخوانهم وزملائهم على درب التفوق والرقى،،،

الفصل الأول

المشكلة

مظاهر المشكلة

أسباب المشكلة

الوقاية

العلاج

أهداف تعليم الإملاء

أحرف الهجائية رسماً ومترجماً

مصور مخارج أحرف

نموذج تطبيقي

المشكلة

بعض طلاب المرحلة الأولى من التعليم الأساسي وكذلك طلاب المرحلة الثانية أيضا) على الرغم من اجتيازهم امتحانات المرحلة الأولى والتحاقهم بالمرحلة الثانية من التعليم الأساسي) يحصلون على درجات أقل من ٥٠% في اختبارات الإملاء مما يؤثر ذلك على مستواهم العلمى فى كل المواد الأخرى لتلك المرحلة بالسلب والتدنى.

وبذلك يخرج الطالب من مرحلة التعليم الأساسي أميا فى كل المواد التى من المفترض أن يجتازها دون مساعدة من الغير بل يتفوق بها تمهيدا للمراحل المتقدمة من الدراسة كالثانوية وما بعدها

مظاهر المشكلة

- بعض التلاميذ ضعفاء في الإملاء ومن مظاهر ذلك:

أ - الخطأ في وضع علامات الترقيم بين الجمل والخطأ في التنوين.

ب - عدم التمييز بين الحركات القصار والطوال وحذف بعض

النقط من الحروف المنقوطة .

ج - حذف بعض الحروف من بعض الكلمات وزيادة بعض

الحروف وتكرار بعض الحروف .

د - الخطأ في كتابة الهمزة بأنواعها وفي مواضعها المختلفة

وعدم وضوح الفرق بين اللام الشمسية والقمرية ،

هـ - الخطأ في كتابة الألف اللينة والتاء المربوطة والمفتوحة .

و - الخطأ في الحروف المتشابهة من حيث الشكل والنطق

كالسين والشين الخ

أسباب المشكلة

أولا :الفرد

- ١- العجز الجسدى فى اليد أو الأذن أو العين أو اللسان بل وضعف الحواس عموما.
- ٢- انخفاض مستوى الذكاء للتلميذ وتدنى الدافعية لديه.
- ٣- الحالة النفسية لدى التلميذ (الخوف - الخجل - التردد) وتدنى الثقة بالنفس .
- ٤- فقدان الاتساق الحركى لدى بعض التلاميذ.

ثانيا :الوسط الاجتماعى

- ١- عدم اهتمام الوالدين بمستوى الطفل بسبب المستوى الاقتصادى.
- ٢- انفصال الزوجين أو الخلافات المستمرة بينهما.
- ٣- عدم المتابعة من الوالدين بسبب المشكلات الأسرية وغيرها.

ثالثا :سلبات المدرسة الابتدائية والإعدادية

- ١- فصل أفرع اللغة العربية بعضها عن البعض الآخر.
- ٢- عدم إعداد المدرس الكفاء لمادة اللغة العربية بالجامعة.
- ٣- عدم قيام بعض مدرسى اللغة العربية بالمراحل الأولى بواجبهم على خير وجه.
- ٤- الإهمال فى المتابعة الميدانية من المدرسين الأوائل المشرفين وبعض إدارات المدارس
- ٥- ضعف المتابعة الميدانية من التوجيهات المختلفة خاصة توجيه اللغة العربية
- ٦- انخفاض الكفاءة المنهجية المتبعة فى بناء مناهج اللغة العربية.
- ٧- قصور طرق التدريس غير المتطورة لمادة اللغة العربية خاصة فى فرع الإملاء
- ٨- الدرجات المحدودة لمادة الإملاء والافتقار إلى أدوات قياس موضوعية فى التقويم.
- ٩- إغفال الصف السادس من المرحلة الابتدائية لعدة سنوات.
- ١٠- عدد حصص الإملاء غير الكافية للتعرف على الإملاء وقواعده .

الوقاية

إن معرفة النفس التي يتعامل معها المدرس هي الأساس في وقايتها أو علاجها حتى لا تقع في الأخطاء بسبب جهلها بها .

وحتى نتعلم الطريقة التي يجب أن نعاملها بها يجب أن نعرف أن الطفل الانساني يتميز عن الكائنات الحية الأخرى بدماعه المتطورة التي يحتوى على عدة مراكز يتعلق عملها باللغة وهي:

*مركز اللغة المكتوبة: وهو الذى يضبط عمل اليد أثناء الكتابة.

*مركز اللغة المحكية: وهو الذى يضبط عمل الحنجرة والفم واللسان.

*مركز اللغة المقرؤة: وهو الذى يفسر الرموز المكتوبة التي تنقلها العين الى الدماغ.

*مركز اللغة المسموعة: وهو الذى يحول الموجات الصوتية التي تتلقاها طبلة الأذن إلى كلمات وصور مفهومة.

ولقد أظهرت البحوث العصبية أن الأعضاء المشتركة في عمليتي التعبير اللغوية كاليد واللسان والحنجرة والعين تبتم بينها وهذه المراكز اتصالات عصبية منها وإليها

لذا يجب على معلم اللغة العربية أن يعرف جيدا أن تعلم رسم الكلمة يتوقف على رؤيتها وملاحظة صورتها ملاحظة دقيقة وعلى سماع مقاطعها الصوتية مرتبة وعلى رسم صورتها باليد .

وأن يقوم منهجه وطرق تدريسه في تعليم الإملاء لطلابه بناء على ما سبق ذكره.

العلاج

المرحلة الأولى :

- ١- العلاج الجسدى والنفسى للأطفال فى بدء مراحل حياتهم خاصة العين والسمع واليد والمحافظة عليها .
- ٢- حث الوالدين وبكافة الطرق للاهتمام بمتابعة أولادهم.
- ٣- تطوير طرق التدريس منذ بداية المرحلة الأولى من التعليم الأساسى فى فرع الإملاء .
- ٤- وضع المناهج للإملاء قاعدة وتطبيقا بما يناسب المرحلة.
- ٥- الاهتمام بحصص الإملاء وزيادتها.
- ٦- إعداد مدرسى اللغة العربية إعدادا خاصا.
- ٧ - الاهتمام بالصف السادس الابتدائى بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسى.
- ٨- زيادة درجات الإملاء فى الامتحانات ليزيد الاهتمام بها.
- ٩- المتابعة المكثفة الميدانية من توجيهات اللغة العربية .. وإدارات المدارس ... الخ

المرحلة الثانية :

أولا:

يجمع الطلاب الضعاف فى فصل أثناء أو بعد اليوم الدراسى فى وقت يناسب حصصهم والوقت المدرسى .

ثانيا :

يقوم المدرس بشرح حروف الهجاء حرفا حرفا أو وحدة متشابهة من الحروف مثل الباء والتاء والثاء فى أوضاع مختلفة ويكتفى بحرف أو حرفان ويدرب الطلاب على تكوين كلمات من الحروف التى تم التعرف عليها وقام المدرس بتدريسها لهم سابقا ويشرح المدرس هذه الحروف الثمانية والعشرين مختلفة الترتيب على أن يتعرف الطالب على شكل ومسمى الحرف ونطقه مع الحركات الثلاث بالإضافة إلى السكون .

ثالثا :

تدريس قواعد الإملاء الأساسية كل ظاهرة على حدة مع ضرب الأمثلة وعدم الانتقال إلا بعد ترسيخ المهارة السابقة لدى الطلاب .

أهداف تعليم الإملاء

تتدرج أهداف تعليم الإملاء بتدرج الصفوف الدراسية والمراحل التعليمية
فمن أهدافها للمرحلة الابتدائية :

* معرفة التلميذ الحروف الهجائية والتمييز بين حروف المد المختلفة وشكل الحركات القصار والطوال بين الحروف المتشابهة رسمياً ومخرجاً وبين التاء المربوطة والمفتوحة والتمييز بين واو الجماعة وواو المضارع المعتل.... الخ وأن يتقن كتابة الكلمات المتنوعة المرتبطة بالمواد المختلفة .

* أن يعرف كيف يستخدم علامات الترقيم المختلفة ويطبق قواعد التنوين.

* وأن يتذكر كتابة الهمزات والألف اللينة في حالاتها المختلفة

* وأن يربط دروس الإملاء بدروس القراءة والخط والتعبير الكتابي.

* وأن يطبق كل ما يتعلمه من قواعد الإملاء المقررة وأن يتذوق جمال الحروف العربية.

* وأن يسيطر على حركات يده ويحسن تنظيم الهوامش ويتعود الدقة والنظام وينمي مهارة الاستماع .

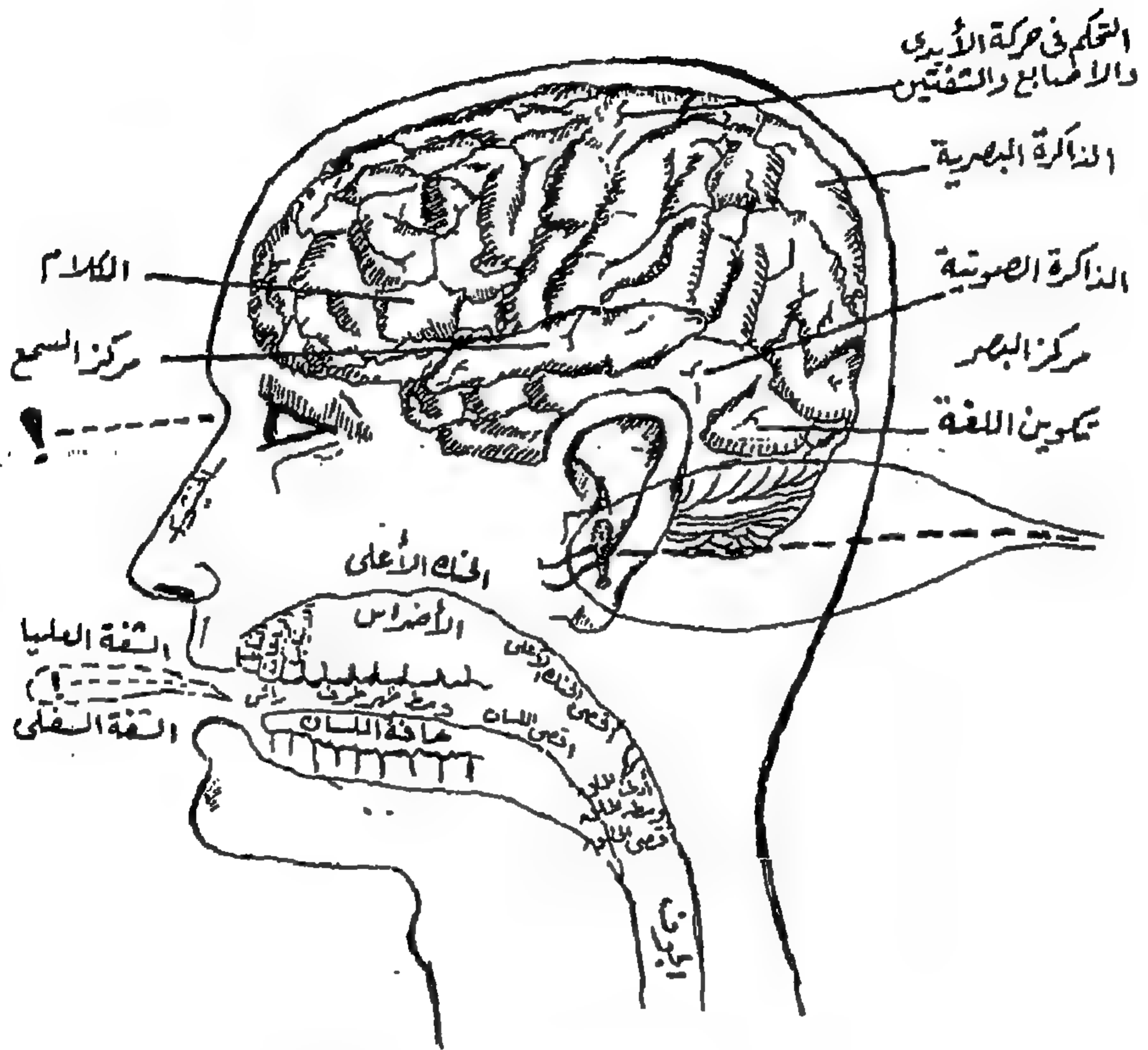
ومن أهدافها للمرحلة الإعدادية :

أن يصدر التلميذ حكماً بسلامة أو خطأ إملائي على كلمات قطعة مكتوبة ويطبق قواعد الهمزة والألف اللينة بمواضعها المختلفة والكلمات التي تزيد والتي تنقص من بعض الحروف ومواضع حذف الف (ما) وإذا المنونة وأن يعرف الكلمات التي توصل والتي تقطع وحذف النون من أن الشرطية ومواضع حذف الألف من (ال) وأن يفهم الفكر والأحداث وأن يربط درس الإملاء بفروع اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى وأن يكتسب المعارف العامة والثروة اللغوية وأن يتعود سرعة النقد ودقة الحكم والملاحظة وأن يتذوق جمال الكلمات العربية وأن يميل إلى الكتابة الصحيحة.

الحروف المباشية رسما ومخرجا

وهذه رسم الحروف بخط النسخ { وهو الخط الذى تطبع به كل الكتب سواء
أكانت كتب دراسية أم غيرها }
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي.
ومخرج الحروف كالآتى :

- ف ب و م (الشفطان)
- د ه ع ح غ خ (الحلق)
- ق ك ج ش ي ض ل ف ر ط ن.
- ت ص ز س ظ ذ ث (اللسان)
- أ و ي (الجوف)
- ن .التنوين (الخيثوم)



مخارج الحروف ومراكز اللغة في المخ

نموذج تطبيقي

ل - ج - ه - د - ك - ث - ق - و - ر - ض .

١ - استخرج مما سبق ما يلي:

حروف : الواو - الدال - الضاد - اللام .

٢ - ضع الحروف: الجيم - الفاء - الراء .

كل حرف في ثلاث كلمات بثلاث مواضع مختلفة .

٣ - دليّف تفرّق بين الآتي:

الراء والزاي - السين والشين - الصاد والضاد

٤ - أكمل الكلمات الآتية بالحروف المناسبة:

(أ) مر (ب) ك اب

(ج) فه (د) اجب

الفصل الثاني

تعريف الإملاء

أنواع الإملاء

أسس التدريب الإملائي

أساليب التدريب

التعريف ببعض ضوابط الإملاء

تعريف الإملاء وبيان أنواعه

ونحن عندما نريد التحدث عن الإملاء نعنى بذلك :
الخط الإصلاحي ويطلق عليه الخط القياسى والخط الهجائى وهو موضوع
البحث ولا نعنى بذلك الرسم العثمانى وهو رسم المصحف الشريف .
وأول من كتبه : زيد بن ثابت الأنصارى - رضى الله عنه - فى زمن عثمان
بن عفان باتفاق كل الصحابة ويعتبر هذا الرسم سنة ولم يكتب على صورته
المتواترة إلينا إلا فى المصحف الشريف
ولا نعنى به أيضا الخط العروضى ... وهو خط الكتابة عند العروضيين إذا
أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه وهو رسم لا يقاس عليه والقاعدة
فيه أن ما ينطق به يرسم :

مثال : أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراعى
أقول لها / وقد طارت / شعاعن منلأبطا / لو يحكلن / تراعى
وإذا أردنا تعريف الخط الاصطلاحي فهو :

علم رسم الحروف وترتيبها فى الكلمة بما يتناسب مع قواعد اللغة .
وقد وصفه علماء البصرة والكوفة كما لو أردنا تعريف الإملاء "
لغة :

بمعنى أمليت وورد فى القرآن الكريم سورة البقرة (آية ٢٨٢)
"ولا ياب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذى عليه الحق
... الآية"

واصطلاحا :

هو فن رسم الكلمات فى اللغة العربية وفق القواعد التى وضعها علماء
اللغة بتحويل الأصوات إلى رموز مكتوبة لتحقيق المعنى المراد (بتصرف).

أنواع الإملاء

١- الإملاء المنقول :

وهو نوع من النسخ الموجه الذى يتم تحت إشراف المعلم وتوجيهه ويعنى به نقل القطعة التى تدرب عليها التلميذ قرائيا من سبورة إضافة أو كتاب الخ
(يناسب الصف الأول)

٢- الإملاء المنظور :

ويتم بعرض قطعة الإملاء على التلاميذ كي يقرءونها ويفهمون مضمونها ويدربون على كتابة أشكال كلماتها ثم تحجب القطعة عنهم وتملى عليهم
(يناسب الصف الثالث والرابع)

٣- الإملاء غير المنظور :

بأن يقرأ المعلم الفقرة المراد إملائها جملة على التلاميذ ثم يناقشهم فى معانى كلماتها ويعرض عليهم بعض الكلمات المتشابهة لها ثم يملأها عليهم
(يناسب الصف الخامس)

٤- الإملاء الاختبارى : وله نوعان :

الأول :

إملاء يطلب من التلاميذ إعدادة فى المنزل من الكتاب المدرسى مما سبق درسه وقرأه التلاميذ وفهموا معناه ويملى على التلاميذ دون مناقشته أو التدريب عليه فى حصة الإملاء .

الثانى :

ويقصد به اختبار قدرات التلاميذ فى كتابة مفردات سبق أن تدربوا عليها تملى عليهم ثم تشخص مواطن الضعف للعلاج .

مطاوع عفيفي

٥-الإملاء التقويمي :

لاختبار التلاميذ في العديد من المهارات التي مروا بتجربتها سابقا وتملى القطعة من غير الكتاب المدرسى المقرر بقصد التقويم وتشخيص الأخطاء الشائعة .

(يناسب الصف السادس والسابع)

٦-الإملاء السماعي (الاستماعي):

نوع من الإملاء غير المنظور يقرأ فيه المعلم القطعة قراءة جهريّة ثم يناقش معاني الكلمات ثم يتدرب على الكلمات الصعبة ثم تملى عليهم القطعة كل جملة مرة واحدة .

(يناسب الصفين الخامس والسادس)

٧-الإملاء الذاتي :

أن يكتب التلاميذ النص الإملائي من ذاكرته (نص قد حفظه مسبقا تحت إشراف المدرس)

(يناسب الصف السادس والسابع)

٨-الإملاء التعاوني :

ويركز على قدرة الأفراد على العمل بشكل تعاوني لحل المشكلات في الكلمات ذات الخطأ الشائع والمتكرر ضمن التفاعل الإيجابي بعضهم مع بعض ليتمكنوا من معالجة الخطأ والتعرف على الصواب واختزاله بالذاكرة (يناسب الصفوف من الخامس إلى الثامن)

أسس التدريب الإملائي

أولا :

أن يتصل ما يتدربون عليه بحاجتهم في الحياة .

ثانيا :

أن يصاحب رسم نطق الكلمات والعبارات والحروف تلوينها صوتيا (تنغيمها) لصحة رسم الحروف .

ثالثا :

التدريب اليدوي على السبورة أو في الكراسات للتعرف على حروف الهجاء وتجويدها بالتقليد والتكرار ولا عيب في تكرار التدريب على بعض الكلمات الصعبة في رسمها ثم يدرب على القواعد

رابعا :

وقوع العين على اللفظ كثيرا مما يساعد على صحة رسمه (بطاقات - كمبيوتر - سبورة إضافية).....الخ

خامسا :

سماع الأذن لنطق الحروف والكلمة يعلم التلميذ مهارة التركيز والسرعة في الكتابة :

سادسا :

فهم معنى الكلمات والجمل والعبارات والفقرات التي يكتبونها .

سابعاً :

التكامل بين أفرع اللغة في تدريب الإملاء .

ثامنا :

تدريب الإملاء يكون بطرق ثلاث :

الإملاء المنقول و الإملاء المنظور و الإملاء الاختباري

*ويتبع المدرس في تصحيح كراسات التلاميذ ما يلي:-

١- يقرأ المدرس العبارة المملاة واضح الصوت متمهلاً من مخارج الحروف .

٢- إذا كان الإملاء منقولاً يتبادل التلاميذ الكراسات لتصحيحها .

٣- إذا كان الإملاء منظوراً فمن المستحب أن يصحح

التلميذ لنفسه بمراجعته على الكتاب .

٤- بعد التصحيح يقوم التلاميذ بكتابة ما عثروا عليه من

أخطاء ثم يصححوها بعد شطب الخطأ

أساليب التدريب

أولا : الأساليب الجماعية :-

- * الطريقة الوقائية: ويعتمد على التدريب للقواعد المرتبطة بالأخطاء الشائعة بين التلاميذ ، حيث تقسم إلى وحدات متجانسة وتدرس وفقا للقواعد التي تنتمي إليها
- * الطريقة السمعية الشفهية: وتعتمد على أسس التهجي السليم وهي : - رؤية الكلمة والاستماع إليها والمرانة اليدوية على كتابتها .
- * طريقة سيدنا: وتعتمد على النطق السليم للحروف واستخدام الثواب والعقاب وقيام التلميذ النابه بدور العريف "فى تعليم ضعاف التلاميذ والإشراف على واجباتهم المنزلية وتدريبهم على حسن القراءة .

ثانيا : الأساليب الفردية :-

- * طريقة الجمع (جمع الكلمات من نوع الكلمة المراد هجاؤها) .
- * طريقة ملأ الفراغ (قطعة بها فراغات تملأ بكلمات مناسبة) .
- * طريق البطاقات الحل والتركيب (تركيب قصة مثلا بواسطة كروت مكتوب بها جمل تتكون منها القصة) .
- * طريقة حوسبة الإملاء (بأن يكتب التلميذ قطعة إملائية من الذاكرة ثم يعرضها للتدقيق الإملائي حيث يضع خطأ أحمرًا تحت الكلمة الخطأ ويقوم هو بتصويبها فيعرف الخطأ من الصواب)

ألفبائية صوتية

- ١- الشكل (علامات الإعراب) وأول من وضعها أبو الأسود الدؤلي ثم أدخل عليها بعض التطور وهي الفتح - الضم - الكسر - السكون - التنوين .
 - ٢- علامة الإدغام (َ) . ٣- الأعجام (النقط) و أول من وضعها نصر بن عاصم (من المشرق) ويحيى بن يعمر (من المغرب)
 - ٤- المدّ: وهو زيادة أو إطالة من حركة الفتحة أو الضمة أو الكسرة
 - ٥- المدة: علامة ترسم على الهمزة الممدودة هكذا (~) لتدل على الإطالة في قراءة الهمزة المفتوحة
 - ٦- الشدة: وعلامتها رأس س مهملة (س) توضع فوق الحرف للدلالة على الإدغام (أى أنه مكون من حرفين)
 - ٧- التضعيف: وهو إجماع حرفين متماثلين أولهما ساكن والآخر متحرك فأدغم الساكن في المتحرك ونطقا معا حرفا مشددا مثل: مدّ - شدّ
- والحروف كلها تقبل التضعيف ما عدا حرف الألف اللين أينما وجد
- ملحوظة :
- لا يقع التضعيف في أول الكلمة

الفصل الثالث

الحروف التي تبطل

همزة الوصل

همزة القطع

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتطرفة

نموذج تطبيقي

نموذج تطبيقي

نموذج تطبيقي

الحروف التي تبدل

* الهمزة حرف مخصوص يقبل الحركات الثلاثة: الفتحة - الضمة - الكسرة كما يأتي ساكنا

* كذلك تقع الهمزة أول الحروف الهجائية في الترتيب الأبجدي الألقابي ومخرجها أقصى الحلق وتطلق الهمزة على العين البتراء (ء) وتسمى قطعة

* وتقع في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها مثل أخذ - سال - قرا - مؤمن - بناء - أحمد

* وترسم الهمزة أول الكلمة ألف يابسة مطلقا سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة

* وكما تعلم فإن الهمزة الساكنة لا تقع في أول الكلمة لأنه لا يبدأ بساكن في اللسان العربي

* وتنقسم الهمزة أول الكلمة إلى قسمين: همزة قطع وهمزة وصل

همزة الوصل وهمزة القطع

الهمزة أول الكلمة ترسم ألفا مطلقا سواء أكانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة إبراهيم - أب - أم

* همزة الوصل: ألف غير مهموزة لا تظهر في النطق (إلا) إذا جاءت في أول الكلمة ويؤدي بها إلى الفين بالساكن كما في قوله تعالى: (واقصد في مشيك) ونضع واوا أو فاء قبل الكلمة التي بها الهمزة فإذا نطقت الهمزة كانت همزة قطع ، وإذا لم تنطق الهمزة فهي همزة وصل * وترسم همزة الوصل (ا) ، وهمزة القطع (أ)

مثال : اشترى وشترى لم تنطق الهمزة همزة وصل
أكرم وأكرم نطقت الهمزة همزة قطع

وبناء على ما سبق فإن مواضع همزة الوصل كالآتي :

١ - أول الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما

استقام - ابتغى استقم - ابتغ استقامة - ابتغاء

٢- أمر ثلاثي: اعبد اسجد اشكر
من الفعل (عبد) الفعل (سجد) الفعل (شكر)

٣- همزة ال التعريفية مثل الدين النصيحة

٤- بعض الأسماء المسموعة عند العرب مثل:

ابن - ابنة - ايم الله - ايمن الله - اسم - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان
** ويلاحظ أن همزة الوصل لكلمتي (ابن - ابنة) تحذف بين العلمين مثل
(محمد بن عبد الله) وتحذف بعد النداء (يا بن الأكرمين)
** نلاحظ المواضع التي تتحول همزة الوصل إلى قطع:

- ١- إذا يودى لفظ الجلالة مثال: يا الله
- ٢- إذا عرف الممنوع من الصرف بال التعريف مثل: ألمصر بلد عريق
- ٣- همزة الوصل إذا سمى بها اسم علم تصير همزة قطع
مثال: امتثال... مصدر لفعل خماسي: امتثل فالهمزة وصل
وإذا صار اسم فتاة (إمتثال) صارت همزته قطع ومثلها (إبتسام)
- ٤- إذا إنتقل الفعل إلى اسم علم
مثال: فعل (ازرع) سميت به مدينة في حوران فصارت همزته من
وصل إلى قطع (أزرع)

**همزة القطع ومواضعها

هي ألف تكتب عليها الهمزة وتأتي في جميع المواضع التي تأتي فيها همزة الوصل

أ- أوائل الأفعال الماضية الثلاثة (أخذ)

ب- الأفعال الرباعية الماضية (أدرك) وفي كل فعل مبدؤ بهمزة المضارعة (أسافر - أختار)

ج- في وسط جميع الأفعال وآخرها مثل (قرأ - سأل)

د- تأتي أيضا في جميع الحروف ما عدا (أل) التعريفية فهمزتها وصل

ملحوظات :-

١- إذا كانت الهمزة في أول الكلمة مفتوحة وتلتها همزة ساكنة تبدل الهمزتان بمده نحو قولنا: آخذ - آسف

٢- إذا كانت الهمزة في أول الكلمة مضمومة وتلتها همزة ساكنة تبدل الساكن واو نحو قولنا: أو من وأوثر بدلا من أمن - وأثر

٣- همزة القطع تظل في موضعها فوق الألف أو تحتها لو سبقت بحرف من الحروف المضارعة - السين - همزة

الاستفهام - الفاء - الواو - الكاف - لام القسم - لام الابتداء

الهمزة المتوسطة

هي التي تقع في وسط الكلمة حقيقة مثل بئر ، سال أو حكما وهي التي تكون في الرسم حرفا مثل شيئا من قولك رأيت شيئا أو اسما نحو رداءك من قولك خذ رداءك

أحوال الهمزة المتوسطة

أولا : الهمزة المتوسطة ترسم على السطر فيما يأتي :-

- ١- إذا كانت مفتوحة بعد الألف مثل: تفاؤل - تضاول -
- ٢- إذا كانت مفتوحة بعد واو ومجرورة مثل: هدوءك - السموءل
- ٣- إذا كانت مضمومة وبعدها واو ممدودة لا يمكن اتصالها بما قبلها مثل رءوف

ثانيا : كتابة الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة) :-

- ١- إذا كانت مكسورة مثل: رئيس - مسائل - تتوضئين
- ٢- إذا كان ما قبلها مكسور مثل : سيئة
- ٣- إذا كان قبلها ياء ساكنة مثل: هيئة - خطيئة
- ٤- إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها مثل: كنوس

ثالثا : كتابة الهمزة المتوسطة على واو:

- ١- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح مثل: هؤلاء
- ٢- إذا كانت مضمومة وما قبلها ألف مد مثل: هواؤها
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم مثل: يؤمن
- ٤- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم مثل: يُؤرخ

رابعاً : الهمزة المتوسطة على الألف :-

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح مثل: أملاًن.

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن مثل: مسألة

٣- إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح مثل: يأخذ

ملحوظات :

١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة وليس بعدها مد مصور بصورتها

رسمت على واو مثل : تؤم - الرؤس

فإن كان بعدها حرف مد مصور بصورتها فإما أن يكون ما قبلها يتصل

بما بعدها أم لا

فإن كان لا يتصل رسمت مفردة مثل : رءؤف - يقرءون

وإن كان يتصل بما بعدها رسمت على المتسع مثل : مسئول - نثوم - ضئول

٢- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مد

أو الف تتبعه فإنها ترسم ألفا عليها مد مثل : مآرب - نيشان

٣- إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة رسمت على حرف من جنس حركة

ما قبلها مثل : رأى - بئر - سؤر

٤- إذا كانت الهمزة مفتوحة وليس بعدها مد مصور بصورتها رسمت على

حرف من جنس حركة ما قبلها مثل : سأل - لوى - فئة

وإذا جاء بعدها مد بصورتها حذفت صورتها وكتبت مفردة مثل :

يقرءان - مرءاة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي التي في طرف الكلمة (أى آخرها) وهذه الهمزة إما أن يكون ما قبلها ساكناً وإما أن يكون متحركاً
١- فإن كان متحركاً رسمت على حرف من جنس الحركة ما قبلها فإن كانت حركة ما قبلها فتحة رسمت على ألف مثل : قرأ - وأبأ وإن كانت ضمة رسمت على واو مثل : وضئ وإن كانت كسرة رسمت على ياء مثل : قرئ - انبئ
٢- وإن كان ما قبلها ساكناً أو واو مشددة رسمت مفردة سواء أكان صحيحاً أم معتلاً مثل : دفء - بطء - ملء - سماء - أضاء - ضوء - شئ - فئ - تبوء

*ملحوظة :

أما معتل اللام المهموز العين المحذوف الآخر فإنه يكتب في الأجود على ما كان عليه قبل الحذف مثل : أنا - لم يئ - أنئ - لم يئئ - منئ . ماعدا اسم فاعل الثلاثي فإن همزته ترسم مفردة مثل : راء - واء - ناء فإذا كان ما قبلها ساكناً صحيحاً رسمت ألفاً مثل : يجار - يثار - يسأل - مسألة (وبعضهم يكتب مسألة على نبرة هكذا) مسألة أو على متسع وهذا الرأي غير معمول به)

فإذا جاء بعدها مد مصور بصورتها كتبت على نبرة إذا كان ما قبلها يتصل بما بعدها مثل : مكافئات - ملجئات وإن كان لا يتصل رسمت مفردة مثل : مرءاة - جزءان - قرءان (تثنية قرء) (قرءا - يقرءان - لم يقرءا) ولكن الأحسن والمشهور في مثل الكلمات السابقة أن تحذف صورة هذه الهمزة وتكتب الهمزة ألفاً ويعوض عن الألف التي بعدها بمدة مثل : مكافآت - ملجآن - جزآن - قرآن (تثنية قرء)

إذا اجتمع همزة ومدة يكتفى بالمدة مثل : آدم - آمن وإذا اجتمعت همزة ومدة وشدة يكتفى بالمدة والشدة مثل : لآل (بائع اللؤلؤ) إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل حذفت همزة الوصل مثل :- أمرؤ هذا ؟ إلا مع أل وابن فيجوز إبدالها مدا من جنس حركة ما قبلها مثل : ألاتحاد تريد ؟ أينك محمد ؟

نموذج تطبيقي

من فضل الله علينا ورحمته أن تتجه مصر إلى استصلاح الصحراء رغبة في زيادة رقعة الأرض الزراعية مما يترتب عليه زيادة إنتاج المحصولات الزراعية لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء والكساء توفيراً للعملة الصعبة وغلق باب الاحتياج إلى الدول الأجنبية التي تجعل منه سبباً في التدخل السياسي ، فالله سبحانه وتعالى أنعم على مصر بالخير الوفير فقد أنعم عليها بالجو المعتدل والسماء الصافية والمياه الكثيرة والأرض الخصبة فيا رجال مصر اعلموا أن العمل وسيلتكم إلى العلا وطريقكم إلى السعادة فاعملوا جاهدین حتى نهیئ لمصر المكانة اللائقة بها بين الأمم الأخرى بعدما أصبح العالم لا یقدر إلى الأقویاء

قال تعالى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)

صدق الله العظيم

المفردات :

ایم - ابن - ایمن - افهم - انطلق - اسم - أخذ - أمجد

نموذج تطبيقي

قال حكيم يوصي ابنه :-

أى بنى احرص على الأخلاق الفاضلة تسعد ، فإنما الأمم الأخلاق ما
بقيت فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا واستمسك بالعمل السامية أهدافه ، المرجوة
نتائجه ، المبني على الإخلاص ، فبالعمل والتقوى حقق أبناؤه حضارة قائمة
على العدل واحترام النفس فالعمل عبادة قال تعالى
(واتقوا الله ويعلمكم الله) وإياك والكسل ، فإنه طريق الفشل
(اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل) (حديث شريف) ولا تترك للناس على
نفسك مأخذاً تؤاخذ عليه فتتحمل أعباء فوق أعبائك

المفردات :

مسألة - تضاعل - السموءل - رءوف - تتوضئين - رئيس - هيئة - هواؤها
- يؤمن - يأخذ

نموذج تطبيقي

في المساء تتلألأ النجوم في السماء ويسطع ضوء القمر فيملأ النفس هدوءاً
وانشراحاً ، وينام الناس سعداء حتى إذا كان الجزء الأخير من الليل قاموا
لأداء صلاة الفجر بعد الوضوء الذي يبعث النشاط في أجسادهم وكل منهم
يبتدئ يومه بالدعاء إلى باري الكون أن يكفل له النجاح وهناءة البال في يومه
الجديد ثم يتجه إلى عمله ويقوم به بجد وإخلاص واضعاً أمام عينه أن الله
يراقبه ويسدد خطاه ويحفظه ويرعاه

المفردات :

لؤلؤ - نأ - امرؤ - نساء - ضوء - سماء - في - قرءا

الفصل الرابع

الألف اللينة

الألف اللينة المتوسطة

الألف اللينة المتطرفة

تنبيهات

معرفة الواو والياء

إبدال النون والتنوين وياء المتكلم

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

الألف اللينة

ألف ساكنة لا تقبل الحركة لذلك لا يمكن الابتداء بها ويكون ما قبلها مفتوحا دائما مثل: (قام - سماء - قناة) وهي التي تقابل الألف اليابسة كما سبق في الكلام على الهمزة. ومن قولنا (المفتوح ما قبلها) أنها لا تكون في أول الكلمة وإنما تكون في الوسط وفي الآخر وتكون في الحرف وفي الاسم وفي الفعل

مواضع الألف اللينة المتوسطة

{ أ } موضعها في الأسماء:-

١- تقع في اسم لحقته هاء التانيث مثل: فتاة

٢- في الاسم الذي يضاف إلى ضمير مثل: قولك - كتابي

{ ب } موضعها في الأفعال:-

في كل فعل اتصل بضمير المفعول مثل: يرعاه - يركاك - يرعاني

{ ج } موضعها في الحروف:-

مع (ما) (الاستفهامية المحذوفة الألف مثل: إلام - علام - حتام

الألف اللينة المتطرفة

الألف المتطرفة اللينة تدخل في الأسماء مثل: (الدنيا والأفعال مثل جرى والحروف مثل: لا)

الألف المتطرفة ذات صورتين

الأولى: وهي صورة الألف المقصورة وموضعها كالاتي:-

١- الاسم الثلاثي الذي عينه واو مثل: الهوى - الجوى والفعل الذي فاؤه واو

٢- الأسماء العربية الزائدة على ثلاثة أحرف وليس قبل آخرها ياء مثل:

وتفى - عذاري - مصطفى - ليلي

٣- أسماء الأعلام الأعجمية الخمسة التالية مثل: كسرى - موسى - بخارى - عيسى - متى

٤- في الحروف الأربعة التالية: إلى - على - حتى - بلى

٥- في الأسماء المبنية التالية: (أولى) للإشارة (الألى) موصول - لى -

أنى - متى

٦- في أسم العلم مثل: يحيى

٧- في كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن ياء مثل: عوى -رمى -مشى
٨- في كل فعل يزيد على ثلاثة أحرف ألفه غير مسبوقه بالياء مثل: اشتكى -
امتطى -تولى -صلى .

٩- الثلاثي ألفه منقلبة عن ياء مثل : هدى - فتى
١٠- الأفعال المنقلبة ألفها عن واو مثل : باى(فخر) شأى (سبق) جأى(كتم)
ذأى(مر سريعا).

الثانية : وهى صورة الألف الممدودة ومواضعها كالاتى :-

١- كل أسم ثلاثي ألفه منقلبة عن واو مثل: العصا -العلا
٢- كل أسم زائد على ثلاثة أحرف قبل آخره ياء مثل: دنايا -عطايا -قضايا
٣- الأسماء المبنية ما عدا: لدى -أولى -فى -أنى (كالضمائر
وأسماء الاستفهام والشرط والإشارة)
٤- فى الأسماء الأعجمية مثل: أسبانيا -رومانيا
٥- فى الأسماء والأفعال عند ورودها فى صيغة التنبية مثل: لن تذهب بعيدا -
حضر والد الصديق

٦- فى كل أسم منصوب يلحقه التنوين فى الوقت مثل: أكرمه اكراما -
زاده حبا

٧- فى كل فعل ثلاثي ألفه منقلبة عن واو مثل: دنا يدنو -علا يعلو -
سما يسمو

٨- فى كل فعل زائد على ثلاثة أحرف إذا كان آخره مسبوقا بياء مثل:
يحيا -استحيا

٩- فى صيغة الندبة مثل: واولداه -وامعتصماه -وأسفاه .

١٠- فى صيغة النداء مثل: يا أمتنا هذه مواردنا .

١١- فى كل فعل ماضى اتصلت به واو الجماعة (للتمييز بينهما وبين
جمع المذكر السالم) مثل: قالوا -نالوا

١٢- فى كل فعل مضارع منصوب أو مجزوم بحذف النون
كقول الأخطل :لم يأشروا فيه إذا كانوا موالين ...البيت .

١٣- فى كل فعل أمر مبنى على حذف النون مثل قول أبى العتاهية:
لدوا للموت وابنوا للخراب

تنبيهات

- ١ - الألف الثالثة المجهولة الأصل ألفاً ، مثل: الخسا (معنى الفرد فى العدد) والزكا (بمعنى الزوج منه) والددا (بمعنى اللعب)
- ٢ - إذا كانت الكلمة واوية يائية مثل: نما - عزا - رعى - عدا (بمعنى جرى) تكتب بالألف وبالياء والأحسن مراعاة اللغتين ، أيهما أكثر استعمالاً .
- ٣ - ترسم كل من كلا وكتبا بالألف على رأى البصريين .
- ٤ - مهموز الآخر اسماً كان أو فعلاً إذا سهلت همزته يرسم ألفاً مثل: صدا الحديد (أى صدؤه) (وقرا الدرس) (أى قرأه) (وكذا ما قصر من الممدود فإنه يكتب ألفاً اسماً كان كالرضا) من الرضاء (أو فعلاً ، كأضا من أضاء وهكذا إذا قصر الممدود لضرورة الشعر ، مثل : لا بد من صنعا وإن طال السفر {أصله : صنعاء})
- ٥ - يأتى المقصور فى اللغة ممدوداً ، كالقراء بمعنى الكرم فى القرى ، والحلواء فى الحلوى ، والزناء ، فيكتب جوازا بالألف مقصوراً كما يكتب بها ممدوداً .
- ٦ - حاشى: التنزيهية ترسم بالياء لأنها فعل مثل: حاشى لمحمد أن يكذب وكذا حاشى الفعلية فى الاستثناء مثل : جاء الطلبة حاشى بكرا بالنصب
- ٧ - كل اسم أو فعل تكون الفاء فى ميزان واو ترسم ألفه مقصورة مثل: ورى ، وعى ، وقى
- ٨ - كل اسم أو فعل تكون عينه واوا يرسم ألفه مقصورة مثل: طوى - شوى - الهوى - النوى
- ٩ - كل اسم أو فعل مهموز العين ترسم ألفه ياء مثل: نأى - رأى
- ١٠ - الألف اللينة إذا رسمت ياء لا تنطق ، وكذا كل ياء فى آخر الكلمة ، لأن رسمها يدل عليها بدون نقط

به تعرفه الواوى من الياى

أولا : يعرف فى الاسم بالآتى :-

- ١- بالتثنية: كعصوين ، وقتيين فى عصا ، وقتى (ترسم ألفاً إذا كانت فى المثنى واو)
- ٢- والجمع المؤنث السالم ، كمهوات وقتيات فى مهاة (للبقرة الوحشية) وقتاة (ترسم ألفاً إذا كانت فى جمع مؤنث واوا)
- ٣- صيغة المؤنث على فعلاء كلمياء وعشواء ، مؤنث ألمى وأعشى وترسم ياء إذا كانت فى جمع المؤنث ياء مثل : حى ، نوى ، حيات ، ونويات
- ٤- مفرد الكلمة: كذروة ، وربوة ، فى ثرا ، ورُبى (ترسم فى الجملة ألف إذا كانت واو) فى المفرد فالذرا ذروة ، وترسم ياء إذا كانت فى الجمع ياء مثل : المنايا)منية (، النهى المفرد نهية .
- ٥- والمصدر ، كعفو ، ورمى (فى ، عفا ، ورمى)
- ٦- والفرقة: كعدوة ، وسعية (فى : عداوسعى)
- ٧- والهيئة: كغزوة ، ورعية (فى غزا ، ورعى)

ثانيا : يعرف فى الفعل بالآتى :-

- ١- بالفعل المضارع: كيعرو ، ويقضى (فى عرا وقضى)
- ٢- بإسناد الفعل إلى ضمير متحرك لتاء الفاعل مثل سموت ، وجريت (فى سما ، وجرى) وترسم الألف واوا مثل دعا. دعوت ، وترسم ياء إذا كانت ياء مثل هدى . هديت
- ٣- الإسناد إلى ألف الاثنين: كعدوا ، ونهيا (فى عدا ، ونهى)
- ٤- بالإسناد إلى نون النسوة: كغزون ، وجرين (فى غزا ، جرى)

الألف المبدلة من ياء المتكلم

ونونات التوكيد وإذن ، و التنوين

- ١- قد تقلب ياء المتكلم ألفا مثل يا أسفا ، يا حسرتا يا ويلتا .
- ٢- ويرى البصريون كتابة نون التوكيد الخفيفة بعد الفتحة ألفا ، للوقوف على كلمتها "من الصاغرين" وقوله "ولا تعبد الشيطان ، والله فاعبدا "
- ٣- (إذن) الجوابية يجوز كتابتها بالألف وبالنون وكتابتها بالألف "إذا" (رأى البصريين) لأن الوقف عليها بالألف وهو الأجود ويرى الكوفيون كتابتها بالنون للفرق بينها وبين إذا الفجائية ، وإذا الظرفية
- ٤- التنوين في الاسم المفرد المنصوب يرسم ألفا مثل عنت عنتا ، كبت كبتا ، سكت سكوتا ، نعت نعتا ، رأيت محمدا ، إلا إذا حذف التنوين عند وصف الاسم المنون بكلمة ابن المضافة إلى اسم مثل : رأيت محمد بن عبد الله

تطبيقات لغوية

اللغة أول مميزات الشعوب ... ففي اللغات ما لا ينطق به أكثر من بضعة ملايين كالدانمركيين والسويديين ومع هذا نجد بين أبنائها من الصلات - على الرغم من اختلافهم في المذهب - ومن التناغم بحب قوميتهم ما لا يقل عن تغالي الإنجليزى والفرنسى والألماني بحب لغته وقوميته وليست اللغة العربية من اللغات الميتة حتى يزهد بعض أبنائها فيها بل هي لغة أكثر من مائة وخمسين مليوناً من البشر

ولسنا معاشر أهلها دون أرقى أمم الحضارة الحديثة بعقولنا وذكائنا ... فتاريخنا موضع الدهشة والاحترام على توالى الأحقاب .

مفردات :

الحضارة - الأحقاب - تماسك - ضاع - فتاة - حتام - علام - يرعاك -
أبناءها .

تطبيق نموذجي

الدنيا تثقلنا عبئاً إلا السار منها ، أما من يعيش عليها فهم على قسمين :-
الأول : اهتدى لنفسه واستحى وابتعد عن الهوى وبكى من خشية الله وابتعد عن
الدنيا وامتطى الدنيا ليصل بما حوت من خير إلى العلا بجنة الخلد مع موسى
وعيسى ونبيينا (محمد صلى الله عليه وسلم).

أما من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل
على بصره غشاوة أما من عصى وجعل الدنيا هدفه في الحياة ، أما من كانت
البلايا من أعمالهم ولم يتوبوا ولم يرجعوا عن شرورهم .

أما الألى من هؤلاء فوا أسفاه عليهم لأنهم بما فعلوا في دنياهم سيحشرون
مع فرعون وهامان وقارون في جهنم وبئس المصير .

مفردات :

الأسى - يحيا - ملتقى - عذارى - العصا - أسبانيا - ماذا - أنتما - لدى

تطبيق نموذجي

ليس الربيع الحقيقي إلا تعبيرا عما يدور في نفوسنا يا حسرتا لا فيما نراه
من زخارف في الأرض وفي السماء وهو يحيينا بأزهار تتفتح في ضمائرنا
أجمل من هذه الأزهار التي تتفتح في الرياض ولولا الربيع الذي يشرق في
النفوس لما أشرق الربيع في الأرض ولا في السماء ولولا الطير التي تهتف لنا
في الخواطر لما أطربتنا الطيور كثيرا ولما كان منا من عنت عنتا .

المفردات :

يا أسفاه — انسفعا بالناصية — وليكونا من الصاغرين
كبت كبتا — سكتن سكوتا — رأيت محمدا .

الفصل الخامس

تاء التانيث وهاء

تاء التانيث المفتوحة

تاء التانيث المربوطة

هاء

تطبيق نموذجي

تاء التانيث وهاؤه

التاء المعجمة المثناة فوق حرف مهموس شديد مخرجه طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وتأتي مفتوحة أو مربوطة أو وسطها أو آخرها أو ساكنة أو متحركة .

أولا : تاء التانيث المفتوحة :-

١- تاء التانيث الساكنة مثل: مضت - علمت - وفعل المدح - نعمت والحروف الأربعة لا - رب - لعل - ثم (بضم التاء) هي العاطفة مثل : ربت - لعلت - لات - ثمت قال الشاعر :

- ولقد أمر على اللئيم يسبنى فمضيت ثمت قلت لا يعنيني
٢- التاء المتصلة بالفعل تاء الفاعل و تاء التانيث سواء تحرك ما قبلها أم سكن ؟ نحو أنت - فهمت - رأيت - أنت .
٣- الأفعال التي لامها تاء أصلية مثل: ثبت - يثبت - سكت - يسكت - بات - يبيت - مات - يموت .
٤- جمع المؤنث السالم وما ألحق به مثل: مؤمنات - تائبات - غظات - معاويات - زورات - أولات .
٥- جمع التكسير الذي في مفردة تاء مفتوحة مثل: بيت - أبيات - وقوت - أقوات - ميت - أموات
٦- الأسماء المفردة المنتهية بتاء مفتوحة بشرط ألا يفتح ما قبلها مثل: زيت - ثابت - خافت - تفاوت - تماوت - جبروت - عنكبوت
٧- المصدر الذي في فعله تاء مفتوحة مثل: عنت - عنتا
٨- بعض أسماء الأفعال مثل: هيهات .
٩- بعض الأعلام الأعجمية والتركية مثل: هارون - قارون - بونابرت - رأفت - عصمت

ثانيا :تاء التانيث المربوطة :-

- ١- العلم المختوم بتاء مسبوقه بحرف مفتوح مثل خديجة - عائشة.
- ٢- الاسم الذي تحرك وانفتح ما قبل التاء حقيقة أو حكما
- ٣- بعض أسماء المبالغة مثل: راوية - نابغة.
- ٤- بعض الأسماء للفرق من اسم الجنس ومفرده مثل: شجرة - نحلة.
- ٥- بعض الأسماء للنقل من الوصفية العلمية مثل: خليفة .
- ٦- مصدر الفعل الذي يأتي التاء المربوطة فيه عوضا عن حرف محذوف مثل : إقامة - ثقة
- ٧- الصفة مثل: صادقة - جميلة - فاضلة.
- ٨- في كل جمع تكسير بشرط - ألا يكون في مفردة تاء مفتوحة. ويكون مفردا منقوصا مثل : رماة - قضاة - بناء - دعاء - فإن مفرد كل منهما : غاز - رام - قاض - بان - داع . هذا إذا كانت التاء المربوطة آخر الكلمة
- ٩- تكتب ثمة الظرفية بتاء مربوطة للفرق بينهما وبين ثمت الحرفية العاطفة
- ١٠ - تنقط التاء المربوطة في سجع أو قافية {شعر} مثال : السجع قوله - (عليه الصلاة والسلام) - في رقية الحسن : (أعوذ بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة وكل عين لامة) ومثال الشعر يقول ابن مالك : والله يقضى بهبة وافرة
لى وله فى درجات الآخرة

ثالثا : الهاء

الهاء حرف مهموز مخرجه أفقى الحلق وتأتى الهاء ساكنة أو متحركة غير منطوقة فى أول الكلمة ووسطها وآخرها .

(أ) الهاء آخر الكلمة

وتأتى ساكنة أو متحركة غير منطوقة وتنطق هاء مطلقا وتنقسم إلى أصلية - ملحقة .

أولا : الهاء المتطرفة الأصلية (هاء التثنية) ومن مواضعها :-

- ١- الفعل وتمثل هذه الهاء أحد أصوله (لام) مثل: أبه - يابه - عته - يعته .
- ٢- اسم الإشارة للمفرد المؤنث (ذه - هـ) بسكون الهاء أو كسرها مع الاختلاس أو الإشباع
- ٣- اسم الفعل (آه - أواه) بمعنى أتوجع (صه) اسم فعل بمعنى اسكت (مه) اسم فعل بمعنى اكفف .

ثانيا : الهاء المتطرفة الملحقة وليست من بنية الكلمة :-

وهى هاء الضمير أو هاء السكت

هاء الضمير للمفرد وتلحق بالاسم مثل : الفاروق عمر بن الخطاب علمه غزير وأخلاقه كريمة وشجاعته نادرة .

وتلحق بالفعل مثل : القرآن الكريم ينير القلب وتراه العين و يعيه العقل ويرتله اللسان ويحفظه الصدر

وتلحق بالحروف مثل : منه، عنه، إليه، عليه، فيه

- (أ) هاء السكت: ويطلق عليها هاء الوقوف: وهى هاء ساكنه تلحق الاسم والفعل مثال الاسم: سلطانيه، ومثال الفعل: يلسنه

تطبيق نموذجي

اقتضت حكمة الله -جل في علاه- أن تعتمد كل الكائنات في حياتها على المياه فقد جعل الله من الماء كل شئ حي ، فقد أصبح للماء أهمية استراتيجية في حياة الشعوب ، فعليه تعتمد الزراعة قال تعالى "وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج " صدق الله العظيم
كما أن الصناعات الحديثة خاصة الغذائية منها جميعها تعتمد على المياه كصناعة المياه الغازية والعصائر بأنواعها المختلفة وصناعة الخضراوات المحفوظةالخ

وستكون الصراعات القادمة بين الدول والشعوب على نقطة المياه فسبحان الله الذي عنت له الجباه الذي أنعم علينا بنعمة المياه .

مفردات :

ثمت - قضيت - يثبت - ثائبات - زيت - جبروت - هيهات - عصمت -
نابغة - مجازاة - إقامة - ثقة - عاطفة - دعاة - علمه - عته - صه - آه .

الفصل السادس

الحروف التي تزداد

زيادة الألف

زيادة الواو

زيادة هاء السكت

تطبيق نموذجي

الحروف التي تزداد

وهي حروف العلة الثلاثة (الألف والواو والياء) وهاء السكت زيادة الألف أولا ، ووسطا ، وآخرها .

زيادة الألف أولا :

وتزداد في الخط دون اللفظ تزداد الألف في أول الكلمة ، وهي المسماة بهمزة الوصل ، وينطق بها عند البدء بالساكن ، نحو : الكتاب المفيد .

زيادة الألف وسطا :

وتزداد في الخط دون اللفظ وتزداد الألف وسطا في مائة ومثناها ، وهو مائتان رفعا ، ومائتين جرا ونصبا ، إلى تسعمائة ، ولا تزداد في جمعها ، وهو مئون في الرفع ، ومئتين في النصب والجر ومئات ، ولا في منسوبها إلى المائة مثل : مئتين - المئوي .

زيادة الألف آخرها :

١- تزداد في الخط دون اللفظ الألف آخرها بعد الواو التي من ضمير الجماعة وتسمى الألف الفارقة لأنها تفرق بين واو الضمير الجماعة الذكور وبين غيرها (ولا يكون إلا في الفعل) ، ماضيا نحو: الطلبة فهموا ، أو أمرا نحو: "اعبدوا ربكم" ، أو مضارعا مجزوما أو منصوبا الأمر بشرطين:-
(أ) أن تكون الواو مختصة بالفعل .
(ب) أن تكون متطرفة .

المضارع نحو : إن المجتهدين لم يرسبوا ولن يرسبوا بشرطين :-

(أ) أن يكون من الأفعال الخمسة .

(ب) أن يكون منصوبا أو مجزوما .

٢- تزداد الألف في آخر البيت أو العروض التي أعطيت حكم الضرب لمد الصوت ، وذلك في البيت المصارع أو القصيدة وهي الألف المعروفة بألف الإطلاق وتخالف الألف المزيدة بعد واو الجماعة في إنها ينطبق بها المثل:

ولا ينال العلا من قدم الحذرا

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

زيادة الواو

زيادة الواو وسطاً وآخرأ :

تزداد الواو وسطاً في الآتي خطأ لا لفظاً :-

- ١- في أولئك (لغة أهل الحجاز) للفرق بينهما وبين إليك في الجملة (وكانت الزيادة في الاسم لأنه الأولى بالتصرف فيه من الحرف).
- وحمل على أولئك مدها أو لاء ، وأولى الإشاريتان (لغة بني تميم)
- أما الألى التى بمعنى الذين فلم تزد فيها الواو لئلا تلتبس بالأولى المقابل للأخرى

- ٢- وتزداد الواو في -أولو وأولى -بمعنى أصحاب وفي أولات بمعنى صاحبات رسالة مثل "ولكم في القصص حياة يا أولي الأبصار" "وأولات أجلهن أن يضعن حملهن" .

تزداد الواو آخرأ في الآتي :-

- ١- تزداد في عمرو (بشرط أن يكون علماً /غير مضاف لضمير /وليس واقعاً قافية /ولا مصغراً /ولا منسوباً /ولا مخلى بال /ولا منصوباً منوناً) وذلك للفرق بينه وبين عمر مع كثرة استعمالها ولم يعكس لأن لفظ عمرو أخف من لفظ عمر مثل :فتح عمرو بن العاص مصرفى عهد عمر بن الخطاب (فإن فقد شرطاً من هذه الشروط حذفت الواو)
- ٢- بعد ميم الجمع التى شبعث ضميتها ويكثر فى الشعر تزداد جوازاً للإشباع فى مثل: (سبقتكمو -عليكمو) وينطق بها للوزن سواء أ حذفت فى الخط أم لم تحذف .قال الشاعر :

زماماً فكونوا لا عليها ولا لها

فإن كنتموا لم تحفظوا لمودتى

زيادة هاء السكت

تزداد هاء السكت في الآتي: (خطاً ونطقاً)

١- في فعل الأمر الباقي على حرف واحد بشرط ألا يؤكد وألا تسبقه الفاء ، أو الواو مثل (فه ، عه ، قه)

٢- في "ما" الاستفهامية وجوابا إن جرت باسم مثل (بمقتضى مه)

٣- في مسمى حروف الهجاء إذا كان متحركاً مثل: جه (اسم للجيم من جابر) ، وحه (اسم للحاء من حامد) ، وعه (اسم للعين من عمر).

ومن مواضع زيادتها في الأفعال :-

١- الفعل المحذوف آخره -حال الوقف مثل: "لم يتسنه"

٢- الفعل الذي آل إلى حرف واحد مثل : (ره) أمر من رأى (قه) أمر من وقى

ومن مواضع زيادتها في الأسماء :-

١- ما الاستفهامية المجرورة باسم مثل: مه أو بحرف مثل: لمه (حال الوقت)

٢- الاسم المبني بتاء لازمة إذا أريد بيان حركة مثل: سلطانيه

٣- الاسم المندوب (المتفجع عليه أو المتوجع منه) مثل قول عمر

بن الخطاب :واعمره واعمراه

٤- مسمى الحروف الهجائية إذا كان متحركاً مثل (فه) إجابة لمن سأل: ما

مسمى الفاء في فاطمة ؟

تطبيق نموذجي

لا يكفي أن نتوقف على ذكر الماضي ورد أخبار السابقين . لا يكفي في مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون لقد صنع السلف ما صنعوا من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها ، ولها نفعها ، وما كان هم من أزمانهم التي سبقتهم من يفوزون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه وخلفوه من ورائهم .

والعصر الذي نعيشه يفرض هذه المواكبة ويفرض أن ننطلق بعقولنا إلى تلك الآفاق العلمية التي لا يناسبها أن نكتفي بذكر أمجاد السابقين .

مفردات :

الرجل - مائة - عمرو - فقه (الأمر من "وفي") يتسنه - سلطانيه - واعمراه - مه .

الفصل السابع

الحروف التي تحذف

حذف الألف أول الكلمة

حذف (ال)

حذف الألف وسط الكلمة

حذف الألف آخر الكلمة

حذف الف (يا) الندائية

اللام الشمسية

حذف لام (لعل)

حذف الميم

حذف النون

حذف الواو

حذف الياء

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

تطبيق نموذجي

حذف حروف أخرى

الحذف للمنهج

الحروف التي تحذف

العرب قد يحذفون بعض الحروف

١- أما استغناء بما بقى مثل: لم (أك) ويريدون لم (أكن)

٢- أو للتخفيف مثل: ذلك الكتاب

أولا: حذف الألف أول الكلمة :-

وتحذف من الاسم ومن الفعل

(أ) الاسم: تحذف الألف من ابن - ابته - اسم - بعض الأسماء والمصادر

*حذف ألف ابن وابنه وتحذف في ثلاث مواضع:-

١- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: أبئك أول الثانويه العامة ترتيباً

٢- إذا وقعت بين علمين مثل: بعث محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

للبنية جمعاء

٣- بعد "يا" التي للنداء مثل: يا بن - يا بنة

= شروط حذف الف ابن وابنه :-

١- أن يكونا مفردين

٢- أن يكونا نعتاً

٣- ألا يقع كتابة أول السطر

٤- ألا يكون العلم الثانى لفظ (ابن)

٥- ألا يفصل بينه وبين أحد العلمين فاصل

فإن فقد أحد هذه الشروط تثبت الألف مثل قوله تعالى "وقالت اليهود عزيز

ابن الله"

*حذف الف لفظ (اسم) وتحذف في موضعين :-

١- إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل: أسمك يسر أم يسرى ؟

٢- من البسملة الكاملة "بسم الله الرحمن الرحيم"

*حذف ألف (أل) التعريفية من الاسم في موضعين :-

١- إذا دخلت عليها اللام المفتوحة مثل: "وانه للحق من ربك"

٢- إذا دخلت عليها لام الجر المكسورة مثل: "وما ربك بظلام للعبيد"

حذف همزة الوصل من المصدر (الخماسى والسداسى) :-

إذا دخلت عليه همزة الاستفهام مثل: افتراء قلت هذا أو اجتراء ؟

(ب) الفعل : تحذف همزة الوصل من الفعل في حالتين :-

الأولى :

إذا دخلت عليها همزة الاستفهام مثل " :اصطفى البنات على البنين "

الثانية :

إذا دخلت عليها الفاء أو الواو وكانت همزة الوصل مضمومة أو مكسورة
وبعدها همزة ساكنة وذلك مثل : فأمر بالعدل - وأمر أهلك بالصلاة

حذف (ال) :

تحذف الألف واللام معاً في حالتين :

الأولى :

إذا وقعت بين لامين وكانت التي قبلها مفتوحة أم مكسورة والتي بعدها لام
الاسم المعرف بها الأمثلة : الله ارحم بالمؤمنين من هذه بولدها - لم يخلق
الإنسان للهو واللعب ولكن ليعبد الله سبحانه وتعالى

الثانية :

إذا كانت من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين دخلت عليها لام
مفتوحة أو مكسورة الأمثلة : للذان تفوقا في مسابقة التحدث بالفصحى
مستحقان التقدير / منحت الجائزة الكبرى للآتي فزن في مسابقة القرآن الكريم .

ثانيا :حذف الألف وسط الكلمة :-

- * لفظ (الله) خطأ لا لفظا ومن كل كلمة تقع منها الألف بعد همزة ترسم ألف ويعوض عنها برسم مده فوق الهمزة مثل :ملجآن -مانن
- * لفظ (أولئك) تحذف كتابة لا نطقا إذا كان بها الكاف مثل "أولئك على هدى من ربهم "فإذا جردت من الكاف تحذف الألف مثل :أولاء أبطال - أولاء فائقات
- * لفظ (اله) وتحذف منه خطأ لا لفظا سواء أكان مقترنا بأل أم لا مثل :رعاك الإله ، والهكم إله واحد
- * لفظ (ثلاث) المركب مع المائة (والحذف جائز) مثل :ثلثمائة أو ثلاثمائة ولفظ الثلاثاء (اسم اليوم) (فان لم يركب مع المائة تثبت ألفه)
- * لفظ (حم) مثل أول سورة الشورى حم - غسق - وكذا أول سورة غافر

الأعلام المشهورة :-

- الأعجمية مثل إبراهيم -إسحاق -هاروت -إسرائيل والعربية مثل :مالك -ورضوان (المحدثون يثبتون الألف مطلقا (أما طه ويس فيجوز كتابتهما طاه وياسين .
- * لفظ (السموات) تحذف الألف في جمع المؤنث السالم مثل: " الله نور السموات والأرض "
- * لفظ (الرحمن) تحذف ألفه إذا كان مقترنا بأل سواء في البسملة أو بغيرها مثل : (عبد الرحمن) ويجوز حذف ألف حارث إذا كان محلى بأل .
- * لكن (حرف عطف) ولكن (من أخوات إن) مثل: ما قرأت كتابا ولكن مجلة -القضية عادلة لكن العدو يأبى الحل .

ثالثا : حذف الألف آخر الكلمة :-

١ - تحذف من (أما) (المخففة) بمعنى حقا (إذا اقترنت بالقسم مثل: أم والله إن الشريك لظلم عظيم (والحذف هنا جائز) .

٢ - وتحذف من الاسم المنصوب المنون ويكتفى بوضع فتحتين على الحرف الأخير

- أ - إذا كان منتهيا بالتاء المربوطة مثل : تكسب الفروسية قوة .
- ب - أو إذا كان منتهيا بهمزة قبلها ألفا مثل: يظل التفوق جزاء للإخلاص .
- ج - إذا كان منتهيا بهمزة مرسومة على ألف مثل: لا تزال مصر ملجأ لكل حر .
- د - إذا كان الاسم المنصوب مقصورا غير مضاف ولا مقترنا (بال) مثل : رأيت فتى طموحا

٣ - تحذف من ألف (ذا) الإشارية إذا اتصلت بلام البعد المكسورة مثل : "ذلك الكتاب لا ريب فيه"

٤ - تحذف من (ما) الاستفهامية: إذا جرت بحرف الجر الثمانية :
(من - عن - في - إلى - على - حتى - اللام - الباء)
- إذا اتصلت باسم مقصور مجرور بالباء :

مثل : بمقتضى - يهدى تقول : بمقتضام - بهدام
٥ - ألف (ها) التنبيهية :

- أ - إذا جعلت للقسم مثل: ها الله لأذاكرن (أى والله) .
- ب - إذا دخلت على ضمير مبدوء بالهمزة مثل: هأنا هأنذا .
- ج - إذا دخلت على اسم الكفاية (كذا) فتكتب (هكذا) .
- د - إذا دخلت على اسم إشارة غير مبدوء بتاء أو هاء مثل: ذا تكتب (هذا) .

رابعاً: حذف ألف (يا) الندائية وتحذف في موضعين :-

أ - إذا دخلت على (أى - أية - أهل - ابن) والحذف هنا واجب .

الأمثلة: يا أيها الذين آمنوا / يا أيها النفس المطمئنة - يا أهل الكتاب - يا بن الكرام - يا بنه الأعمام .

ب - إذا نودي بها أحد الأعلام المشتهرة الزائدة على ثلاثة أحرف المبدوءة بالهمزة ولم يحذف منها حرف مثل: يا إبراهيم - يا إسحاق .

حذف اللام الشمسية (نطقاً)

تعريف اللام الشمسية :

هى التى تظهر فى الكتابة دون النطق وتوضع شدة على الحرف الذى بعدها

تعريف اللام القمرية :

هى التى تظهر نطقاً وكتابة وتضبط بالسكون وقد اتفق علماء علم التجويد على أن الحروف التى تأتى بعد اللام القمرية هى حروف قولنا : (أبغ حجك وخف عقيمة) مثل : الحاج - القادم - المسلم - الغروب

أما بقية الحروف فتأتى بعد اللام الشمسية مثل : الشمس - الصقر - السماء

حذف لام (لعل)

(لعل) من أخوات (أن) : وتأتى بمعنى الترجى وتحذف لامها الأولى لغة مثل : لاتهن الفقير علك أن تركع يوماً والدهر يرفعه .

حذف الميم

تحذف ميم (نعيم) مكسورة العين إذا اتصلت بكلمة (ما) قال تعالى : " إن تبدوا الصدقات فنعماً هى " فإن لم تكسر عينها فلا حذف ولا وصل مثل : نعم ما يتصف به المدرس النزعة الإنسانية

حذف النون :- فى حالات :-

١ - إذا دخل حرف الجر (من - عن) على (من - ما) الاستفهاميتين أو الموصولتين الأمثلة : ممن أخذت هذا ؟ عمن تسأل ؟ أكل مما تأكل منه ؟ - اسأل عما تشاء ؟

٢ - حذف نون (إن) المصدرية الناصبة : إذا اتصلت بلا النافية مثل : يسرنى إلا تهمل

٣ - حذف نون (إن) الجازمة : إذا اتصلت بلا النافية أو بما الزائدة الأمثلة : " إلا تنصروه فقد نصره الله " - " إما يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما "

- ٤- تحذف النون خطأ لا لفظاً في كل كلمة منتهية بها إذا اتصلت بما يلي:-
 أ- نون النسوة مثل: الفائقات تمكن من النجاح بسهولة .
 ب- نون الوقاية مثل: اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك.
 ج) -نا (الفاعلين) مثل: آمنا بالله وحده لا شريك له
 د) -نا (لغير الفاعلين) مثل: "إنا أعطيناك الكوثر"
 ٥- قد تحذف النون من آخر فعل الكينونة مثل "وإن تك حسنة يضاعفها"
حذف (الواو) (في المواضع الآتية)
 ١- واو جمع المذكر السالم المرفوع إذا أضيف إلى ياء المتكلم ويؤتى بدلا منه بياء مثل: جاء زيدى (الأصل: زيدون)
 ٢- من بعض الأسماء لكثرة الاستعمال مثل: داود - طاوس
حذف الياء في المواضع الآتية
 ١- الياء المتولدة من إشباع نحو الميم المكسورة في الشعر مثل: حظهمى (الأصل حظهم)
 ٢- ياء الاسم المنقوص إذا كان:
 أ- مجرداً من (ال) والإضافة في حالتى الرفع مثل: هذا محياى الأصل: محامى / الجر مثل: سلمت على قاضى الأصل: قاضى.
 ب- معرفاً بال وموقوفاً عليه بإسكان ما قبل الياء فى لغة مثل: لينذر يوم التلاقى (الأصل: التلاقى) .

تطبيق نموذجي

- * تمتاز اللغة العربية بقدرتها على التعبير عن المعاني التي تلزم الحياة في كل زمان و التاريخ و آداب اللغة العربية يشهدان بذلك .
- * ورغبة في إبراز هذه القدرة فكر الغيورون على اللغة العربية في إنشاء مجمع اللغة العربية يكون من مهامه أن يطوع اللغة ألفاظها و تراكيبها لما يناسب هذا العصر من المعاني و قد قام الرجال في هذا المجتمع على قدم و ساق للوصول إلى الهدف من إنشاء هذا المجمع فالغيورون من العرب محبّون للغة العربية يحمونها و يدافعون عن حماها ..
- * و الله أحفظ للغة العربية من الغيورين عليها .

المفردات :

أبوك ذكي ؟ - اسمك محمد أم محمود ؟ - أصطفى البنات على البنين ؟ .

تطبيق نموذجى

* الآن وقد اهتمت الدولة بتجميل المدن وشوارعها فهذا ليس ترفاً حضارياً لكن ضرورة اجتماعية لتربية الذوق الجمالى ويجد الناس فى جمال شوارعها راحة نفسية تدفعهم للعمل والإنتاج ونحن نقدم الشكر كله لكل من بذل جهداً فى صنع هذا الجمال جمال المدن، ونحمد الله سبحانه وتعالى على أنه قد جند أناساً من خلقه ليقوموا بهذا العمل الذى يعد من أهم الأعمال المفيدة لسكان مصر ولزوارها من السياح من عرب وعجم .

المفردات :

إله - هؤلاء - ثلثمائة - الرحمن - القرآن - المآذن - إسحاق - هذه .

تأبيرق فمؤ طوحي

يابنى :اعلم أن النجاح العظيم يتحقق بالأفعال لا بالأقوال

فحتام نقف موقف المشاهدين ؟!

لقد أنعم الله على مدينتنا الأسكندرية بمن نذر نفسه لخدمتها وعمل مخلصاً
للنهوض بها وذلك خير، فلبست أبهى حللها، وأجمل زينتها، ألم تزر شواطئها
وميادينها يابن الكرام بعد التنظيم والتجميل الذى حدث لها ؟ ! وهل زرت
مكتبتها بعد إحيائها ؟ إنها مركز إشعاع ومنازة توجيه ، ها أنت تقف أمامها
إجلالاً وتعظيماً وفخراً .. فحافظ عليها .

المفردات :

يأبراهيم - علام - قوة - ي أهل الكتاب - جزاء - أم والله إن الاجتهاد مطلوب .

تطبيق نموذجي

يجدر بمدرس اللغة العربية في المرحلة الأولى أن يدرّب التلاميذ على رسم الحروف بطريقة التكرار والمحاكاة ، سيراً متدرجاً مراعاة للمرحلة العمرية للطالب ..

وأن يلاحظ أي الأنواع من الضعف البصري أو السمعي أو الحركي بطالبه كما يلاحظ ما قد يشتت انتباه تلاميذه ويضعف من تركيزهم -مثل التكلم مع زميله أو اللهو بشئ في يدهالخ

حتى يستطيعوا أن يحصلوا على أكثر الدرجات في مادة اللغة العربية خاصة فرع الإملاء لأن الإملاء أساسي لهذه الأفرع بل والمواد الأخرى .

المفردات :

البغاء - الغباء - الحجر - الكهف - الخفاء - الورد - الفناء - اليمن -
التمر - الدمار - الذئب - الرمح - الضوء - الطير - النمر - الظهر .

تطبيق نموذجي

العمل حياة لأنه من طبيعة كل كائن حي وهو وسيلة العيش الطيب والحياة الكريمة وإنك لا تجد الحياة إلا حيث يوجد العمل ، فالعكس يؤدي إلى الخمول والضياع ، وقد استطاع الإنسان بجده وعمله أن يصل إلى سطح القمر وأن يكتشف أسرار الفضاء وأن ينجح في ميادين الغذاء والدواء والزراعة والصناعة والطب والرياضة ولأهمية العمل نجد الأديان السماوية جميعها تحث عليه وترغب فيه وتوصي بإتقانه والإخلاص في أدائه . قال الله تعالى "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" وقال النبي (ص) "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه" .

فالإنسان الذي يعمل بجد وإخلاص له مكانته في مجتمعه ، لأنه يفيد نفسه وغيره أما الذي لا يعمل فلا قيمة له؛ فاعمل أيها الطالب النجيب وبأيتهما الطالبة الفائقة لتصبحا عما قريب فردين نافعين لأنفسكما ولمجتمعكما .

المفردات :

نعماً - ممن - إلا - تمكن - اللهم - إنا - نك .

تطبيق نموذجي

لا يستطيع الإنسان أن يعيش وحده في عزلة عن غيره فهو اجتماعي بالفطرة . يعيش في أسرة يتعاون أفرادها من أجل البقاء.

وكل أسرة محتاجة إلى خدمات غيرها فكل إنسان يخدم الآخر وينتفع بخدماته فالعلم يعاون الطبيب والمهندس يساعد الصانع والمحامي يدافع عن المظلوم ، كما كان الأنبياء (عليهم السلام) يخدمون مجتمعهم منهم نبينا داود (عليه السلام) والذي كان يعمل حدادا، ونبينا زكريا (عليه السلام) الذي يعمل نجارا وقد شعر الإنسان منذ وجوده بحاجته إلى التعاون فحرص عليه لذا نرى الأديان السماوية تدعوا إلى التعاون .

فالتعاون المطلوب يكون في الخير وهو التعاون المحمود الذي يفيد الأفراد والمجتمعات كالتعاون في ميدان العمل والعلم وبناء المساكن ونقل البضائع والأفراد وعلاج المرضى وبناء المدارس ونشر الثقافة وإقامة الملاعب والساحات الرياضية وبالتعاون يشعر الإنسان أنه عضو في مجتمع قوى متعاون يسوده الخير والأمن والسعادة .

المفردات :

داود - زیدی - قاضی - یسرئی - التلاق - محایم - طاوس .

حذف حروف أخرى في بعض اللهجات

أ - حذف نون حرف (من) والـف (ال) من الاسم بعدها مثل : ملجن الأصل من الجن في قول الشاعر : نحن ركب ملجن في زى ناس .

ب - حذف نونى (بنين) ويائها وكذلك الف الوصل إذا أضيفا إلى اسم فيه (ال) مثل : بلحارث الأصل بنى حارث وبلعنبر الأصل بنى العنبر .

ج - حذف لام حرف الجر (على) والـفه المقصوره وكذلك الف الوصل من الإسم المجرور بها مثل : سارت السفينه عَلمَاء (الأصل على الماء)

الحذف للرمز (الاختزال) (سبق العرب اليه)

رموز الوقف والسكت في المصحف الشريف مثل : م - لا - ج - صلى - قلى - س .

رموز منحوتة من معان دينية مثل : الاستعاذة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

الهيللة : لا اله إلا الله .

التكبير : الله اكبر .

المشكنه : ما شاء الله كان .

البسملة : بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمدله : الحمد لله .

المشأله : ما شاء الله .

الحيصله : حى على الصلاة .

الحيعله : حى على الفلاح .

الفصل الثامن

ما يوصل وما يفصل

ما يفصل

ما يوصل

نموذج تطبيقي

نموذج تطبيقي

...

.

ما يوصل وما يفصل

ما يفصل :

كل ما يصح الابتداء به والوقف عليه من الكلمات يكتب مفعولاً كالضمائر البارزة المنفصلة أنا وأنت إلى آخره وكذلك الأسماء والأفعال والحروف التي تستقل بنفسها كالواو ، إلى ، على ، الخ
الأمثلة :

- ١- أنت رجل لا يخشى الباطل
- ٢- مصطفى فتى خجول
- ٣- كتب الطالب الدرس
- ٤- خرجت من المنزل ذاهباً إلى المدرسة
- ٥- هو صبي قوى وشجاع

ما يوصل :

- ١- ما لا يصح الابتداء به ، كالضمائر المتصلة ، مثل: تاء الفاعل و واو الجماعة حضرت وفهمت (ونونى التأكيد) - وتاء التانيث - كان الخطاب - علامة المثني - علامة (جمع المذكر السالم) نون النسوة - ياء المتكلم - ضمير الغائبة المؤنثة - الحرف المفردة
- ٢- ما لا يصح الوقوف عليه ، وهو صدر المركب المزجي ، مثل : بعلبك ، وقاضيخان ، ومعد يكرب (إلا أحد عشر واخوته) وكذا ما ركب مع المائه ، من الأحاد ، مثل ثلثمائة إلى تسعمائة ، بخلاف ما إذ أضيف إليها الكسوف فإنه يفصل ، مثل : ثلث مائة بضم التاء الاولى ، ورُبْع مائة بضم الراء وهكذا

وما ركب من الاسماء الدخيلة أو المعربة مثل : شاهنشاه وكذلك أداة التعريف ال مثل : الرجل

- وكذا ما ركب من الظروف مع "إذا المنونة" ، مثل حينئذ ، وساعتئذ ، وليلتئذ ، ووقتئذ ، وأنئذ) فإذا لم تنون وجاءت بعدها الجملة المحذوفة ، فإنها تفصل ويصح الوقف على الظرف ، مثل : القوم حين إذ جاءوا أكرمهم
- وكذا (حب) توصل (بذا) في المدح ، مثل : حبذا المجد ،
 - وفي الذم ، مثل لا حبذا الجسول

-وكذا الحرف المفرد وضعا ، كاللام فى الكتاب لبكر ،
أوالمفرد عرضا ، كالباء فى بلحارث
-وكذا أل توصل بما بعدها ، مثل: أخذ الطالب الكتاب ،
(ومثلها ام الحسيرية) مثل : طاب أمهواء ألهواء
٣-وكذا (من) الاستفهامية والموصولة إذا اتصل بها (من) أو(عن) أو(فى)
مثل : ممن ، ممن ، فيمن ؟ ممن عرفت الخبر؟..... إلخ
٤-وكذا "ما" الاستفهامية إن جرت باسم أو حرف ، مثل: مم تخاف ؟
عم تسأل ؟ حتام ، علام ، بمقتضام فعلت كذا ؟
وقد سبق "ما" النكرة والموصولة توصلان (بمن) ، نحو :
أكلت مما أكلت منه و (عن) نحو : سألت عما سألت عنه ،
و (فى) (كرغبت فيما رغبت فيه ، و (سى) (كقوله
" ولاسيما يوما بدارة جلجل" وتوصلان كذلك بنعم وقد كسرتعينها
وحصل الإدغام مثل " :نعمًا يعظكم به "على كلالالتقديرين فى (ما)
وصل ما الحرفية :-

(ما) الحرفية ثلاثة أنواع :المصدرية والكافة والزائدة
١- "ما" المصدرية:-

توصل بما قبلها إن دل على شرط نحو " :كلما أضاء لهم مشوا فيه "ويقولن
فيها هنا:

(إنها مصدرية ظرفية)

ب -أو دل على استفهام مثل : أينما صنعت ؟
وان لم تحصل دلالة على شرط أو استفهام فلا توصل تنبيها
على انها من تمام ما بعدها مثل :إن ما صنعت عجيب ، وإن
ماتوعدون لأت ويحتمل أن تكون فى هذين المثالين موصولة
بمعنى الذى ، فهى مفصولة أيضا ، وتوصل (بمثل) (جوازا
نحو) :فهمت مثلما فهمت (وتوصل) (بحين) (نحو :إكرمه
حينما جاءنى -وريت بمعنى مدة أو مقدار كقول الشنفلاى :
ولكن نفسا حرة لا تقيم بى على الضيم الا ريثما أتحول

٢- "ما" الكافية :-

نوصل ما الكافية (بطلال) ، (وقل) ، و (بان وأخواتها) ، و (بحيث) ،
(بين) ، (ربما) ، (قبل) ، مثل نحو : مثلما ، قلما ، طالما ، إنما ، لكنما ،
لعلما ، ليتما ، حيثما ، ربما ، قبلما . وتوصل (بكي)
مثل :

أكل الناس أصبحت مانحا :- لسانك ، كيما أن تغرو تخدعا

٣- "ما" الزائدة :-

توصل بكل كلمة ما عدا : متى - أيان - شتان
توصل (ما) الزائدة بمن وأين الجازمتين ، وحيث وكيف . ولو غير جازمتين ،
وأي ، مثل " : أيما الأجلين قضيت " ومثل : "صنعتة أيما صنع" . "عما قليل" .

(لا) النافية والزائدة :-

- ١ - توصل بعد أن المصدرية الناصبة مثل يحب الا تكسل -
- ٢ - إن الشرطة : لئلا يعلم تفصل (لا) إذا سبقتها (أن) التي ليست للنصب ،
مثل : " أشهد أن لا اله الا الله " ، ومثل " : أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا "
وهي المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف .
أما الناصبة فتتصل بها وإذا سبقتها كي فلا توصل بها ، مثل : اجتهد كي لا
ترسب . وتفصل فيما عدا ذلك .

مفردات قياسية

القراءة غذاء الروح والعقل كليهما . وكيف لا وقد أثبت التاريخ أن الكثير من الأدباء قد وصلوا إلى ما وصلوا إليه عن طريق القراءة الحرة أمثال العقاد وطه حسين وغيرهم والقراءة أيضا نافذة الإنسان على معظم المعارف والعلوم المتواجدة في العصر الحاضر والعصور السابقة بل وقد تتنبأ أيضا بما قد يجد من علوم بواسطة التجارب والأبحاث العلمية التي تخرج يوميا لمحبي القراءة . كما أن القراءة الواعية المثالية تزيد الإنسان معرفة أساسها العدل والإنصاف بكل ما يحيط به في الحياة .

المفردات :

قد - فار - هؤلاء - أسامه - أستخراج - هو - أنت - على - شيماء .

نموذج تطبيقي

لقد هيا الله المرأة لتحمل مشاق الحمل ثم الرضاعة وقد أثبتت الأبحاث العلمية أن الرضاعة الطبيعية هي أنسب غذاء للطفل المولود فالقطرات الأولى للبن تحمل جرعات كبيرة من المواد التي تكسب الأطفال مناعة طبيعية بجانب الغذاء فحبذا الرضاعة الطبيعية . لاسيما إن كانت من الأمهات الحقيقيات ولاحبذا الألبان الصناعية : التي تجعلها بعض الأمهات غذاء رئيسي لأولادهن المحدثين وقد ظهر الحق فعلام الكبر .
فأنصتن أيتها الأمهات للنصيحة واعملوا بها لئلا يقع المحذور .

المفردات :

ليلتئذ - شاهنشاه - تسعمائة - بلحارث - عن تسال - بعلبك - كلما - إنما -
لئلا - أينما - أيما

الفصل التاسع

علامات الترقيم

نموذج تطبيقي

علامات الترقيم

أولا :الفصلة (،) :-

والغرض منها ان يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة ، ليميز بعض أجزاء الكلام عن بعضه ، وتوضع فيما يأتي :-

- ١- بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام ، مثل: إن محمدا طالبا نبيل ، لا يؤذى أحدا ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في درسه
- ٢- بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجملة في طولها مثل :ما خاب عامل صادق ، ولا تلميذ عامل بنصائح والديه ومعلميه ، ولا صانع مجيد لصناعته ، غير مخلف لمواعيده
- ٣- بين أنواع الشئ وأقسامه مثل: فصول السنة أربعة: الربيع ، والخريف ، والصيف ، والشتاء
- ٤- بعد لفظ المنادى مثل: يا على ، أحضر الكتاب

ثانيا :الفصلة المنقوطة (؛) :-

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، وأكثر استعمالها في الآتي

- ١- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ؛ وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها مثل :إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي عمل فيه العمل ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودنه وإتقانه
- ٢- بين جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى مثل: نال على الجائزة ؛ لأنه نجح بتفوق
- ٣- أو تكون مسببة عن الأولى مثل: محمد أنور السادات مخلص لوطنه ؛ فلا غرابة أن يختاره الشعب رئيسا لجمهورية مصر العربية .

ثالثا : الوقفة أو النقطة :- (.)

وتوضع فى نهاية الجملة التامة المستوفية كل مكملاتها ، مثل : فى الثانى السلامة ، وفى العجلة الندامة ، ومثل : خير الكلام ما قل ودل .

رابعا : علامة الإستفهام (؟) :-

وتوضع فى نهاية الجملة المستفهم بها عن الشئ مثل : فيم كنت ؟ أين تذهب ؟ لم تتعلم ؟

خامسا : علامات الانفعالات (التأثر) التعجب (!) :-

توضع فى آخر الجملة التى يعبر بها عن الانفعالات النفسية كفرح أو حزن أو تعجب أو استغاثة أو دعاء مثل : يا بشرى ! نجحت فى الامتحان ! وأأسفاه ! ما أجمل هذا البستان ! النار ! أغيثونا ! ويل للظالم ! مات فلان ! رحمه الله !

سادسا : النقطتان (:) :-

النقطتان تستعملان لتوضيح ما بعدها وتميزه عما قبله وذلك يكون فى الآتى :
١ - بين القول والمقول أو ما يشبههما فى المعنى مثل : قال حكيم : العلم زين والجهل شين ، ومثل : من نصائح أبى لى كل يوم : لا تؤخر عمل يومك إلى غدك ، وبين الشئ وأقسامه أو أنواعه مثل : أصابع اليد خمس : الإبهام والسبابة والوسطى و الخ

ومثل اثنان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .

٢ - وقبل الأمثلة التى توضح قاعدة ، وقبل الكلام الذى يوضح ما قبله مثل : بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد ، والنمر والذئب ، وبعضه يأكل النبات : كالفيل ، والبقر ، والغنم ، ومثل : أجزاء الكلام العربى ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف .

سابعا : الشرطة أو الوصلة (-) :-

١ - وتوضع بين الجملة إذا طال الركن الأول ، لأجل تسهيل فهمها مثل : ان الطالب الذى يدأب على المذاكرة ، ولا يضيع وقته سدى - ينجح بتفوق .

٢ - وبين العدد والمعدود إذا وقعا جنونا فى أول السطر مثل : التكبير فى النوم واليقظة يكسب :

اولا — صحة البدن

ثانيا — وفرة المال

ثالثا — سلامة العقل

ثامنا :التضبيب (التنصيص) (" ") :-

ويوضع بين قوسيهما المزدوجتين كل الكلام ينقل بنصه وحروفه مثل قوله تعالى : " إذا جاء نصر الله والفتح " وقوله صلى الله عليه وسلم " اليد العليا خير من اليد السفلى "

تاسعا :القوسان () :-

ويوضع بينهما الألفاظ التي ليس من أركان هذا الكلام
١- كالجمل المعترضة

٢- والفاظ الاحتراس

٣- والتفسير مثل :القاهرة (حرسها الله) :عاصمة جمهورية مصر العربية
ومثل :ان كان لى ذنب (ولا ذنب لى) فما له غيرك من غافر
ومثل :خلوان (بضم فسكون) مدينة جنوبى القاهرة ، طيبة الهواء
عاشرا :علامة الحذف (.....) :-

وتوضع مكان الكلام المحذوف للإقتصار على المهم منه أو لاستقباح ذكره
مثل أحببتك يا صديقى ، للأدبك وعلمك ومثل :جبل المقطم أشهر جبال مصر
.....بنى عليه صلاح الدين الأيوبى قلعته المشهورة
ومثل السد العالى يفيد البلاد فى اتساع رقعة الأرض المنزرعةوانتشار
الصناعةوكثرة الإنتاج الذى يجعل مصر ترفع رأسها بين الأمم
ولا تحتاج إلى غيرها ، بل غيرها يحتاج إليها فى كل ما تنتج :من سماد
وغلات زراعيةوخير عميم

حادى عشر :القوسان المعقوفان [] :-

وتستعملان لحصر كلام الكاتب الذى يريد اثباته فى معرض نقل كلام غيره
بنصه مثل :إن العلم يأخذ بيد الانسان فى مدارج الحضارة [وقد يتحول العلم
لتدمير الانسان]

ثانى عشر :القوسان المزهران { } :-

ويستعملان لحصر الايات القرآنية قال تعالى {قل هو الله أحد }

ثالث عشر :القوسان الكسوران < > :-

ويستعملان لحق ما يضيفه الناشر من عنده كحرف أو لفظ يقتفيه الكاتب فى
تحقيق المحفوظات

نموذج تطبيقي

إن شباب الأمة مرآة ما أجمل أن نرى فيها صورة المستقبل
إن انتصار أى مجتمع يكون بشبابه الذى أحسن تربيته وأخذ الأمر بجدية لأنهم
قادة الغد سيصير إليهم الأمل فى مختلف ميادين النشاط.. ولهذا كان من واجب
الأمة الاهتمام بتنشئة الشباب بشكل صحيح لا ريب فيه حتى يتمكن كل ابن
وابنه ورجل وامرأة من تحقيق غد كريم وهذا الأمر لا يتم إلا بأن يربى هؤلاء
الشباب على التفكير العملى والعمل الجماعى الخلاق فهل من مقتنع بهذا أم
أقول وأسفاه

أ - أكتب ما يملئ عليك

ب - ضع علامة الترقيم المناسبة فى مكانها من القطعة

التوصيات

- ١- تطوير مناهج اللغة العربية خاصة الإملاء فى مراحل التعليم الأولى.
- ٢- تفعيل طرق التدريس وزيادة التطبيق المكثف بالأمثلة المتنوعة والمبسطة إملانيا .
- ٣- تفعيل حصص الإملاء والعمل على زيادتها وزيادة درجاتها .
- ٤- تفعيل دور المتابعة الميدانية فى المدارس .
- ٥- محاربة التجاوزات التى تحدث فى الإمتحانات ومعاقبة فاعليها .
- ٦- الاهتمام بإعداد المدرس الكفاء .
- ٧- الاهتمام بالصف السادس بالمرحلة الإبتدائية ضرورى .
- ٨- العمل على توفير العلاج الجسدى والنفسى لأطفالنا الصغار .
- ٩- تفعيل دور وسائل الإعلام لمحو الأمية الإملائية لدى الأطفال .
- ١٠- تعاون الوزارة والدولة فى حل مشكلات الأسرة المهدمة الكادحة .

الختام

وبعد /

فمشكلة ضعف أولادنا في مرحلة التعليم الأساسي في مادة الإملاء تعد من أهم وأعظم مشكلاتهم التي تتعلق بها حياتهم الدراسية والمستقبلية فالتلميذ الضعيف في كل المواد الدراسية الأخرى لأن مستواه الدراسي في تلك المواد يتعلق بمستواه في مادة الإملاء . ومعرفة بالحروف الهجائية وكيف تنطق نطقا صحيحا وكيف تكتب كتابة سليمة وترسم (كل حرف على حدة) وكيف تتكاتف هذه الحروف وتتلاصق كي تعطينا كلمات ذات معنى اسما أو فعلا أو حرفا ومعرفة الحروف اللينة كتابة ونطقا وأوضاع الهمزات والفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية والحرف المضعف والمشدد والتنوين والتاء المربوطة والهاء والحروف التي تكتب ولا تقرأ والعكس

وقد أوضحت في بحثي المتواضع أسباب وعلة ضعف التلاميذ في مادة الإملاء وبينت الوقاية من هذا المرض في مراحله الأولى - مرحلة الحضانة والمرحلة الابتدائية وكيف نعالج تلك المشكلة الصعبة الهامة وبهذا تحل المشكلة من جذورها ونقتلع أسباب المرض من الأصل والأساس وأرجو أن أكون بهذا البحث قد أضفت جديدا أو زدت قطرة في بحر المعرفة الخضم يفيد أولادنا فلذات الأكباد ورجال المستقبل

الباحث

المراجع

- | | |
|---------------------------|--|
| للإمام /السيوطي | همز الهوامع |
| للشيخ /حسين والي | الإملاء |
| للشيخ /مصطفى السفطي | عنوان النجاة في قواعد الكتابة |
| الاستاذ /مصطفى عناني | نتيجة الإملاء وقواعد الترقيم |
| الاستاذ /عبد السلام هارون | قواعد الإملاء |
| أ. نبيل مسعد غزي | الخلاصة في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم |
| أ. محمد إبراهيم سليم | معلم الإملاء الحديث |
| أ. ياسر خالد سلامة | الإملاء العربي (قواعد وإملاء) |
| د. حسن شحاته | تعليم الإملاء في الوطن العربي |
| د. فهد خليل زايد | الإملاء والخط (بين النظرية والتطبيق) |
| أ. أحمد عبد العال | اللغة العربية بين الخطأ والصواب |
| الطهطاوي | |
| أ. محمد أحمد البنا | |

الفهرس			
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٨	تطبيق نموذجي	٣	تقديم
٣٩	الفصل السادس الحروف التي تزداد	٤	الفصل الأول المشكلة
٣٩	زيادة الألف	٥	مظاهر المشكلة
٤٠	زيادة الواو	٦	اسباب المشكلة
٤١	زيادة هاء السكت	٧	الوقاية
٤٢	تطبيق نموذجي	٨	العلاج
٤٣	الفصل السابع الحروف التي تحذف	٩	أهداف التعليم الإملاء
٤٤	حذف الألف أول الكلمة	١٠	الحروف الهجائية رسماً ومخرجاً
٤٤	حذف (ال)	١١	مصور لمخارج الحروف
٤٥	حذف الألف وسط الكلمة	١٢	نموذج تطبيقي
٤٦	حذف الألف آخر الكلمة	١٣	الفصل الثاني تعريف الإملاء
٤٧	حذف ألف (يا) الندائية	١٤	أنواع الإملاء
٤٨	اللام الشمسية	١٦	أسس التدريب الإملائي
٤٨	حذف لام (لعل)	١٧	أساليب التدريب
٤٨	حذف الميم	١٨	التعريف ببعض ضوابط الإملاء
٤٨	حذف النون	١٩	الفصل الثالث الحروف التي تبدل
٤٩	حذف (الواو)	١٩	همزة الوصل
٤٩	حذف الباء	٢٠	همزة القطع
٥٠	تطبيق نموذجي	٢١	الهمزة المتوسطة
٥١	تطبيق نموذجي	٢٣	الهمزة المتطرفة
٥٢	تطبيق نموذجي	٢٤	نموذج تطبيقي
٥٣	تطبيق نموذجي	٢٥	نموذج تطبيقي
٥٤	تطبيق نموذجي	٢٦	نموذج تطبيقي
٥٥	تطبيق نموذجي	٢٧	الفصل الرابع الألف اللينة
٥٦	حذف حروف أخرى	٢٧	الألف اللينة المتوسطة
٥٦	الحذف للرمز	٢٧	الألف اللينة المتطرفة
٥٧	الفصل الثامن ما يوصل وما يفصل	٢٩	تنبيهات
٥٧	ما يفصل	٣٠	معرفة الواو والياء
٥٧	ما يوصل	٣١	إبدال النون والتنوين وياء المتكلم
٦٠	نموذج تطبيقي	٣٢	تطبيق نموذجي
٦١	نموذج تطبيقي	٣٣	تطبيق نموذجي
٦٢	الفصل التاسع	٣٤	تطبيق نموذجي
٦٢	علامات الترقيم	٣٥	الفصل الخامس تاء التانيث وهاؤه
٦٥	نموذج تطبيقي	٣٥	تاء التانيث المفتوحة
٦٦	التوصيات	٣٦	تاء التانيث المربوطة
٦٧	الخاتمة	٣٧	الهاء
٦٨	المراجع		
٦٩	الفهرس		

3/1/2/1/2



632
576

Bibliotheca Alexandrina



0806397

